

IART1 Enseignant : Hugues Messier

Compétences	Critères IB				Projets	Description
	A	B	C	D		
Créer des images personnelles (35%)						
Étape 3 (70%)	X	X	X	X	<u>Masques du Monde</u> (critérié) <i>février/mars/avril</i>	Création d'un masque en papier mâché représentant la culture et les coutumes d'un pays.
Étape 3 (10%)			X		Rabattement <i>mars/avril</i>	Montage et collage de papier couleurs.
Étape 2 (90%)						
Étape 1 (100%)	X	X	X	X	<u>Les bibittes</u> (critérié) <i>sept.-oct.-nov.</i>	Création d'un insecte surréaliste 3D.
			X		Ton nom... <i>septembre</i>	Création d'un tag au crayon de bois avec une perspective à un point de fuite.
Créer des images à messages visuels (35%)						
Étape 3 (10%)			X		La tache... <i>janvier</i>	Dessin avec encres de couleurs et gomme réserve.
Étape 2 (10%)			X		La cartogravure <i>mai</i>	Dessin au pastel gras (encre de chine et technique de gravure) d'un animal en voie de disparition.
Étape 3 (10%)			X		Peinture de style réaliste <i>fév./mars</i>	Peinture réaliste (ombres et lumière) reproduction d'un tableau.

Apprécier des œuvres d'arts (30%)							
	Étape 3	X			X	Masques du monde <i>mars / avril</i>	Appréciation du travail d'un pair.
	Étape 2	X			X	Les bibittes <i>sept.-oct.-nov</i>	Appréciation de son travail.

N.B. Certaines modifications pourront être apportées en cours d'année compte tenu du contexte sanitaire.

IART2 Enseignant : Patrick Lapierre

Compétences	Critères IB				Projets	Description
	A	B	C	D		
Créer des images personnelles (35%)						
Étape 1	x	x	x	x	Les cylindres et les formes organiques	Révision des notions de base : superposition, diminution, dégradés, composition, mouvement.
Étape 2			x		Dessin d'observations (les objets)	Dessin au crayon de plomb avec une perspective à deux points de fuite.
Étape 2	x	x	X	x	La chambre	Projet 3d et 2d (maquette).
Créer des images à messages visuels (35%)						
Étape 2(20%)			x		Dessin d'observations et d'imagination	Association d'objets pour créer un concept
Étape 3(80%)			X		Autoportrait historique et fantastique	Réalisation d'une peinture en 2d et 3d

Apprécier des œuvres d'arts (30%)							
	Étape 1	X			X	Formes organiques	Analyse de son travail en 5 points
	Étape 2	X			X	La chambre	Présentation du concept de la maquette (oral)
Étape 3	X			X	<i>La peinture</i>	Appréciation du travail d'un pair	

N.B. Certaines modifications pourront être apportées en cours d'année compte tenu des impondérables dues à la Covid.

IART3 Enseignant : Hugues Messier

Compétences	Critères IB				Projets	Description
	A	B	C	D		
Créer des images personnelles (35%)						
Étape 2(10%)			X		Inspiration créative <i>jan./février</i>	Inspiration à partir d'une peinture canadienne (Groupe des Sept ou autres...).
Étape 2 (80%)	X	X	X	X	<u>Transformation d'un objet</u> (critérié) <i>oct. /nov./déc.</i>	Représentation d'une transformation d'un objet.
Étape 3(10%)			X		La nature morte <i>mai/juin</i>	Dessin d'observation au pastel sec.
Créer des images à messages visuels (35%)						
Étape 1 (100%)			X		Une grande ville <i>septembre</i>	Dessin au crayon de plomb avec une perspective à trois points de fuite.
Étape 2(10%)			X		Ven a comer Conmigo <i>février/mars</i>	Projet multidisciplinaire: décoration d'une assiette (peinture sur porcelaine) représentant un pays.
Étape 3(90%)	X	X	X	X	<u>Les masques Vénitiens</u> (critérié) <i>mars / avril</i>	Moulage et façonnage d'un masque expressif en plâtre d'inspiration vénitienne.

Apprécier des œuvres d'arts (30%)						
	X			X	Transformation d'un objet <i>oct./nov./déc.</i>	Appréciation de son œuvre.
Étape 3						
Étape 2	X			X	Les masques vénitiens <i>mars/avril</i>	Appréciation de l'œuvre d'un pair.

N.B. Certaines modifications pourront être apportées en cours d'année compte tenu du contexte sanitaire.

IART4 Enseignant : Hugues Messier

Compétences	Critères IB				Projets	Description	
	A	B	C	D			
<p>1 Créer des images personnelles  (35%)</p>							
	Étape 3(90%)	X	X	X	X	<u>Sculpture surréaliste</u> (critérié) fév./mars/avril	Sculpture en ronde-bosse par soustraction à partir d'un moulage de plâtre ou d'une structure de broche avec plâtre en bandelettes et plâtre liquide.
	Étape 2(10%)			X		Reproduction créative déc./janvier	Interprétation et création d'une œuvre d'un mouvement artistique (impressionnisme, fauvisme, expressionnisme, cubisme, surréalisme...).
<p>2 Créer des images à messages visuels  (35%)</p>							
	Étape 1 (100%)			X		Structures tridimensionnelles	Dessin au crayon de plomb avec une perspective à trois points de fuite.
	Étape 2(90%)	X	X	X	X	<u>Mon avenir, mon métier</u> (critérié) oct./nov./déc.	Toile tridimensionnelle faisant la promotion d'un métier ou d'une profession.

Étape3(10%)			X		Les taches... mai/juin	Réalisation d'une œuvre bidimensionnelle non-figurative (art abstrait / automatisme : mouvement artistique Québécois)
3 Apprécier des œuvres d'arts (30%)						
	X			X	Sculpture surréaliste (critérié) fév./mars/avril	Appréciation du travail d'un pair.
	X			X	Mon avenir, mon métier (critérié) oct./nov./déc.	Analyse d'une publicité et appréciation de leur œuvre.

N.B. Certaines modifications pourront être apportées en cours d'année compte tenu du contexte sanitaire.

## Planification annuelle PÉI 1<sup>re</sup> secondaire

### 1<sup>re</sup> étape : 20%

- **Briser la glace**

Jeux, exercices, improvisation.

- **Création et interprétation d'une lecture publique**

En équipe, créer un texte théâtral et le lire devant la classe.

### 2<sup>e</sup> étape : 20%

- **Création et interprétation d'une publicité**

En équipe, créer un texte qui correspond aux généralités d'une publicité, lui donner une charge émotive et le présenter devant la classe.

La même équipe doit ensuite présenter le texte mais en le parodiant.

- **Création et interprétation théâtrale inspirée d'une pièce musicale**

En équipe, écrire et interpréter un texte dans lequel une pièce musicale donnée soutiendra l'arc dramatique dudit texte.

- **Consignation des traces et autoévaluation de la présentation théâtrale**

Suite à l'interprétation théâtrale, l'élève doit compléter une fiche d'appréciation de son propre travail.

### 3<sup>e</sup> étape : 60%

- **Création et interprétation d'un texte du répertoire classique**

L'élève doit choisir un rôle à l'intérieur de la pièce de théâtre qui lui est proposée. Il doit apprendre à interpréter son rôle, faire une mise en place puis une mise en scène, habiller le personnage, lui donner une intention et le rendre le plus juste possible. Il apprend aussi à utiliser les effets sonores et les effets d'éclairage.

- **Consignation des traces et autoévaluation de la présentation théâtrale**

L'élève doit compléter et remettre le journal de bord de sa création théâtrale.

- **Interprétation théâtrale d'une création**

En équipe, écrire et interpréter un texte en exploitant les jeux de mots, les double-sens et les calembours.

## **Planification annuelle PÉI 2<sup>e</sup> secondaire**

### **1<sup>re</sup> étape : 20%**

#### **- Création et interprétation d'un texte théâtral**

L'élève doit créer et interpréter un texte à partir d'une émotion.

Il choisit la mise en scène à partir des apprentissages et les techniques de jeu acquis en 1<sup>re</sup> secondaire.

### **2<sup>e</sup> étape : 20%**

#### **- Lecture et interprétation d'une pièce de théâtre du répertoire québécois**

En équipe, les élèves doivent mettre en scène, interpréter et présenter un extrait d'une pièce de théâtre du répertoire québécois.

#### **- Consignation des traces et autoévaluation de la présentation théâtrale**

Suite à l'interprétation théâtrale d'un extrait du théâtre québécois, l'élève doit compléter une fiche d'appréciation de son propre travail, du travail d'une autre équipe et son journal de bord

### **3<sup>e</sup> étape : 60%**

#### **- Interprétation d'une création collective**

L'élève mémorise un texte, construit un personnage, apprend le jeu théâtral en fonction d'un metteur en scène qui le dirige ou s'initie à l'aspect production du théâtre.

Le spectacle est présenté devant parents et amis en soirée en fin d'année

#### **- Consignation des traces et autoévaluation de la présentation théâtrale**

Suite à l'interprétation théâtrale d'une création collective l'élève doit compléter une fiche d'appréciation de son propre travail.

## **Planification annuelle PÉI 3<sup>e</sup> secondaire**

### **1<sup>re</sup> étape : 20%**

#### **- Création et interprétation d'une situation quotidienne**

En équipe de 2, les élèves écrivent et interprètent une saynète inspirée du quotidien et intégrer tous les éléments de mise en scène et de jeu appris depuis 2 ans.

### **2<sup>e</sup> étape : 20%**

#### **- Créer et interpréter un monologue**

L'élève explore les origines de ce genre théâtral, son impact dans la société québécoise, visionne et critique plusieurs extraits, invente un personnage, lui trouve une histoire, écrit un texte et le présente devant la classe en intégrant les éléments de scénographie qu'il maîtrise.

#### **- Consignation des traces et autoévaluation du monologue**

Suite à l'interprétation du monologue, l'élève doit compléter une fiche d'appréciation de son propre travail, du travail d'un autre élève et son journal de bord

### **3<sup>e</sup> étape : 60%**

#### **- Interprétation du répertoire contemporain**

L'élève mémorise un texte, construit un personnage, apprend le jeu théâtral en fonction d'un metteur en scène qui le dirige ou s'initie à l'aspect production du théâtre.

Le spectacle est présenté devant parents et amis en soirée en fin d'année.

.

#### **- Consignation des traces et autoévaluation de la présentation théâtrale**

L'élève doit compléter et remettre le journal de bord de sa création théâtrale.