

Pour toute demande ou pour un emprunt, vous pouvez nous contacter à notre nouvelle adresse courriel biblio.007@csdgs.net (Important de nous laisser votre nom et numéro de fiche qui apparaît sur votre carte d'élève. Aucun prêt s'il y a des livres en retard ou perdu. Il y a un maximum de trois volumes par emprunteur).

UN PEU D'HISTOIRE



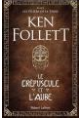
LA CABANE À SUCRE DES RIVARD/Mario Hade/1930. Augustin Rivard poursuit un grand rêve transmis de génération en génération : exploiter à son plein potentiel la vaste érablière familiale. Sous l'oeil attentionné de son père, le jeune homme ne compte pas les heures et s'attelle à la tâche avec ardeur. Bientôt, la ravissante Marie-Laure, pour qui son coeur bat plus fort chaque jour, lui manifeste ses sentiments. Après quelques réticences, il décide de s'engager auprès d'elle et l'implique peu à peu dans son ambitieux projet. Le clan au complet travaille à faire prospérer l'entreprise. Indispensables, les femmes de la maisonnée mettent la main à la pâte : Marie-Laure et Béatrice, la mère d'Augustin, ont l'idée de préparer des repas pour les visiteurs. Rapidement, le succès est au rendez-vous et la salle à manger de la petite cabane en bois doit être agrandie. Avec les années qui passent, les enfants du couple contribuent à perpétuer la tradition. Alors qu'Edouard préfère s'occuper des champs où il fait pousser du blé, de l'avoine et du foin pour les animaux, Henri sait d'instinct quels arbres couper pour aménager les sentiers et fabriquer, tel un sorcier, le meilleur sirop de la région. Mais le garçon est atteint d'un terrible mal, considéré par plusieurs comme une intervention du Diable, ce qui bouleverse son entourage. Les caprices de la nature, les médisances des villageois et la maladie arriveront-ils à compromettre la réussite de la cabane à sucre des Rivard ?



CHEMIN DU DESTIN/Richard Gougeon/Campagne de Roxton Falls, 1927. Bernadette, la plus jeune et la seule fille des enfants de Médérise et Ernest Duclos, coule des jours heureux. Son père l'entoure de tendresse, peut-être au détriment de ses frères, qui, jaloux, la tourmentent sans cesse. La cadette en est durement affligée et souhaite secrètement que le bébé que sa mère mettra bientôt au monde soit une petite soeur. Mais un drame l'arrachera à son rêve et entraînera l'éclatement de la famille. Complètement désespéré, Ernest vend sa terre pour s'établir au village. Bernadette, à son grand désarroi, se voit contrainte de quitter la maison familiale pour devenir religieuse. Après plusieurs années au couvent, elle se sent totalement étouffée... Heureusement, la Révolution tranquille amène un vent de modernité et d'affirmation. La jeune femme défroque enfin pour découvrir le monde tel qu'il est. Une nouvelle vie commence. Mais Bernadette s'embourbera-t-elle dans les ornières de son destin ?



COMBIEN DE PAS JUSQU'À LA LUNE/Carole Trébor/Dans les années 1920, en Virginie-Occidentale, Joshua et Joylette élèvent dans leur modeste ferme quatre enfants. Katherine, la benjamine, est passionnée de calculs. Ses capacités exceptionnelles lui permettent d'être diplômée à 18 ans. Elle intègre la Nasa, prouvant sa légitimité dans un milieu ségrégationniste et misogyne par la justesse de ses équations. Elle participe à la mission Apollo 11.

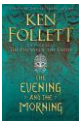


CRÉPUSCULE ET L'AUBE/Ken Follett/ Avant Les Piliers de la Terre... En l'an 997, à la fin du haut Moyen Âge, les Anglais font face à des attaques de Vikings qui menacent d'envahir le pays. En l'absence d'un État de droit, c'est le règne du chaos.

Dans cette période tumultueuse, s'entrecroisent les destins de trois personnages. Le jeune Edgar, constructeur de bateaux, voit sa vie basculer quand sa maison est détruite au cours d'un raid viking. Ragna, jeune noble normande insoumise, épouse par amour l'Anglais Wilwulf, mais les coutumes de son pays d'adoption sont scandaleusement différentes des siennes. Aldred, moine idéaliste, rêve de transformer sa modeste abbaye en un centre d'érudition de renommée mondiale. Chacun d'eux s'opposera au péril de sa vie à l'évêque Wynstan, prêt à tout pour accroître sa richesse et renforcer sa domination.



ENTRE ICI ET LÀ-BAS/Michèle Matteau/ Pas facile d'être le bourgeon d'un arbre déraciné... C'est ce que pense et vit Ganaëlle, dix-sept ans. Émigrée d'Afrique subsaharienne et au pays depuis bientôt trois ans, elle tente de devenir une Canadienne à part entière, mais se heurte à l'attitude négative de ses parents. Des parents qui ne lui semblent plus les mêmes depuis que la famille s'est réfugiée à Ottawa. Sa mère, surtout, a changé. De femme autonome, aimante et pleine d'humour, elle est devenue dépendante, renfermée et la colère qui la ronge la porte parfois jusqu'à la violence. Ganaëlle n'a personne à qui se confier. Elle se sent terriblement seule. C'est sur les pages lignées de cahiers d'école qu'elle raconte son désarroi, sa rage et la solitude qui la tenaille. Pour ne pas étouffer. Déracinement, adaptation et difficultés d'intégration, tels sont les sujets que Michèle Matteau aborde dans ce roman avec beaucoup de finesse et d'émotion, à travers la vie d'une famille d'immigrants révélée du point de vue d'une adolescente.



EVENING AND THE MORNING/Ken Follett/ It is 997 CE, the end of the Dark Ages. England is facing attacks from the Welsh in the west and the Vikings in the east. Those in power bend justice according to their will, regardless of ordinary people and often in conflict with the king. Without a clear rule of law, chaos reigns. In these turbulent times, three characters find their lives intertwined. A young boatbuilder's life is turned upside down when the only home he's ever known is raided by Vikings, forcing him and his family to move and start their lives anew in a small hamlet where he does not fit in. . . . A Norman noblewoman marries for love, following her husband across the sea to a new land, but the customs of her husband's homeland are shockingly different, and as she begins to realize that everyone around her is engaged in a constant, brutal battle for power, it becomes clear that a single misstep could be catastrophic. . . . A monk dreams of transforming his humble abbey into a center of learning that will be admired throughout Europe. And each in turn comes into dangerous conflict with a clever and ruthless bishop who will do anything to increase his wealth and power.



HONNEUR DU SAMOURAÏ/David Kirk/ Japon, 1600. Le pays appartient aux hommes de Tokugawa, qui ont gagné la bataille de Sekigahara. Musashi Miyamoto a renoncé à son titre de samouraï et doit partir en exil. Sa tête est mise à prix et sa lutte le conduit à Kyoto où il découvre que ses ennemis sont plus puissants qu'il ne l'imaginait.



LADY LACOSTE/Sylvie Gobeil/Montréal, 1864. En sortant de la librairie où elle vient d'acheter un petit cahier à la couverture rouge, Marie-Louise Globensky se sent comme si elle transportait un trésor. L'adolescente vient de faire l'acquisition de son premier journal intime. Entre chaque séance d'écriture, elle le cache dans une boîte à chapeau, bien loin de se douter que, cent cinquante ans plus tard, ce journal et ceux qui suivront se retrouveront aux archives nationales du Canada... Issue d'une famille bourgeoise, Marie-Louise épouse à dix-sept ans Alexandre Lacoste, jeune avocat de Boucherville, avec qui elle fonde une famille. En plus de s'acquitter avec élégance de ses devoirs de mère, d'épouse et de maîtresse de maison, elle offre temps et argent à plusieurs organismes de bienfaisance, puis devient une philanthrope reconnue et appréciée.



LITTLE WOMEN/Louisa May Alcott/Little Women is recognized as one of the best-loved classic children's stories, transcending the boundaries of time and age, making it as popular with adults as it is with young readers. The beloved story of the March girls is a classic American feminist novel, reflecting the tension between cultural obligation and artistic and personal freedom. But which of the four March sisters to love best? For every reader must have their favorite. Independent, tomboyish Jo; delicate, loving Beth; pretty, kind Meg; or precocious and artistic Amy, the baby of the family? The charming story of these four "little women" and their wise and patient mother Marmee enduring hardships and enjoying adventures in Civil War New England was an instant success when first published in 1868 and has been adored for generations.



NE DIS RIEN À L'ENNEMI/Marsha Forchuk Skrypuck/Durant l'occupation soviétique en Ukraine pendant la Deuxième Guerre mondiale, des membres de la famille de Krystia sont harcelés, d'autres sont arrêtés et tués. Lorsque les nazis libèrent la ville, ils sont accueillis à bras ouverts. Le meilleur ami de Krystia, Dolik, est réticent face aux nouveaux venus. Sa famille est juive et des rumeurs circulent à propos des nazis : ils seraient encore plus brutaux que les Soviétiques. Peu de temps après leur arrivée, les nazis découvrent une importante tombe de prisonniers soviétiques. Ils imputent ce sacrifice aux juifs et créent des ghettos. Krystia ne supporte pas de voir ses amis souffrir. Lorsque des rumeurs circulent que les juifs seront tous exterminés, Krystia doit décider si elle est prête à risquer la vie de sa famille pour sauver ses amis.



PORTES DU COUVENT/Marjolaine Bouchard/1946. Flora Blackburn, une enfant de cinq ans à l'imagination fertile, est envoyée chez sa tante Blanche à la suite du feu qui a dévasté la ferme familiale. Elle se remet difficilement de cette tragédie qui a emporté ses six soeurs et son père. Au couvent des Soeurs du Bon-Conseil où Blanche l'a inscrite, elle se démarque de sa cousine, la studieuse et orgueilleuse Jeanne. Si elle se forge une réputation de « tête brûlée » auprès des religieuses, la fillette trouve toutefois de fidèles alliées en soeur Irène, qui cultive son talent pour la musique, et en sa meilleure amie Simone, qui semble pourvue de dons de divination. Tandis que soeur Irène se prépare à prononcer ses voeux perpétuels et que son attachement particulier envers sa jeune protégée lui attire des reproches, Simone prédit qu'un des membres de la famille Blackburn viendra chercher Flora. S'agirait-il de son grand frère bien-aimé ou de sa mère, qui avaient tous deux quitté la maison avant la nuit fatidique ?



RU/Kim Thúy/Ru. In Vietnamese it means lullaby; in French it is a small stream, but also signifies a flow--of tears, blood, money. Kim Thúy's Ru is literature at its most crystalline: the flow of a life on the tides of unrest and on to more peaceful waters. In vignettes of exquisite clarity, sharp observation and sly wit, we are carried along on an unforgettable journey from a palatial residence in Saigon to a crowded and muddy Malaysian refugee camp, and onward to a new life in Quebec. There, the young girl feels the embrace of a new community, and revels in the chance to be part of the American Dream. As an adult, the waters become rough again: now a mother of two sons, she must learn to shape her love around the younger boy's autism. Moving seamlessly from past to present, from history to memory and back again, Ru is a book that celebrates life in all its wonder: its moments of beauty and sensuality, brutality and sorrow, comfort and comedy.



SARAH'S KEY/Tatiana De Rosnay/Starred Review. De Rosnay's U.S. debut fictionalizes the 1942 Paris roundups and deportations, in which thousands of Jewish families were arrested, held at the Vélodrome d'Hiver outside the city, then transported to Auschwitz. Forty-five-year-old Julia Jarmond, American by birth, moved to Paris when she was 20 and is married to the arrogant, unfaithful Bertrand Tézac, with whom she has an 11-year-old daughter. Julia writes for an American magazine and her editor assigns her to cover the 60th anniversary of the Vél' d'Hiv' roundups. Julia soon learns that the apartment she and Bertrand plan to move into was acquired by Bertrand's family when its Jewish occupants were dispossessed and deported 60 years before. She resolves to find out what happened to the former occupants: Wladyslaw and Rywka Starzynski, parents of 10-year-old Sarah and four-year-old Michel. The more Julia discovers—especially about Sarah, the only member of the Starzynski family to survive—the more she uncovers about Bertrand's family, about France and, finally, herself. Already translated into 15 languages, the novel is De Rosnay's 10th (but her first written in English, her first language). It beautifully conveys Julia's conflicting loyalties, and makes Sarah's trials so riveting, her innocence so absorbing, that the book is hard to put down.



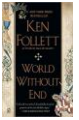
SECRETS À VERSAILLES/Maeva Choo Fon/Nous sommes en 1668. Paris vit ses heures de gloire sous le règne du puissant Louis XIV, celui que Voltaire qualifiera plus tard de despote éclairé. Louis a alors trente ans. Les courtisanes se pressent aux portes du palais, car tout le monde sait que le roi prend maîtresse. Mais c'est madame de Montespan qui exerce en cet instant un pouvoir presque sans limites sur la cour. Constance de Cécille, qui a été envoyée au château de Versailles par sa mère, la contrarie en particulier. Elle n'a pas encore vingt ans et rayonne d'un charme ingénu. Constance est vite perturbée par les attentions du roi. Mais ce qui la trouble davantage, ce sont les apparitions fantomatiques de Geneviève et les confidences qu'elle lui fait concernant un certain François de Vendôme, duc de Beaufort. Geneviève lui était promise, alors que le roi avait des intérêts, et François a disparu. Des visions d'un homme emprisonné derrière un masque de fer hantent Constance, qui n'a plus qu'une envie : celle de fuir.



VICTORIA/Daisy Goodwin/A 18 ans, Alexandrina Victoria est sacrée reine d'Angleterre et d'Irlande. Elle abandonne son prénom, aménage dans ses propres appartement et rencontre ses ministres. Elle se rapproche de l'un d'eux, Lord Melbourne, qui devient son secrétaire particulier.



WE MUST BE BRAVE/Frances Liardet/ A woman. A war. The child who changed everything. December 1940. In the disorderly evacuation of Southampton, England, newly married Ellen Parr finds a small child asleep on the backseat of an empty bus. No one knows who little Pamela is. Ellen professed not to want children with her older husband, and when she takes Pamela into her home and rapidly into her heart, she discovers that this is true: Ellen doesn't want children. She wants only Pamela. Three golden years pass as the Second World War rages on. Then one day Pamela is taken away, screaming. Ellen is no stranger to sorrow, but when she returns to the quiet village life she's long lived, she finds herself asking: In a world changed by war, is it fair to wish for an unchanged heart? In the spirit of *We Were the Lucky Ones* and *The Nightingale*, here is a novel about courage and kindness, hardship and friendship, and the astonishing power of love.



WORLD WITHOUT END/Ken Follett/ Ken Follett has 90 million readers worldwide. *The Pillars of the Earth* is his bestselling book of all time. Now, eighteen years after the publication of *The Pillars of the Earth*, Ken Follett has written the most-anticipated sequel of the year—*World Without End*. In 1989 Ken Follett astonished the literary world with *The Pillars of the Earth*, a sweeping epic novel set in twelfth-century England centered on the building of a cathedral and many of the hundreds of lives it affected. Critics were overwhelmed—“it will hold you, fascinate you, surround you” (*Chicago Tribune*)—and readers everywhere hoped for a sequel. *World Without End* takes place in the same town of Kingsbridge, two centuries after the townspeople finished building the exquisite Gothic cathedral that was at the heart of *The Pillars of the Earth*. The cathedral and the priory are again at the center of a web of love and hate, greed and pride, ambition and revenge, but this sequel stands on its own. This time the men and women of an extraordinary cast of characters find themselves at a crossroad of new ideas— about medicine, commerce, architecture, and justice. In a world where proponents of the old ways fiercely battle those with progressive minds, the intrigue and tension quickly reach a boiling point against the devastating backdrop of the greatest natural disaster ever to strike the human race—the Black Death. Three years in the writing, and nearly eighteen years since its predecessor, *World Without End* breathes new life into the epic historical novel and once again shows that Ken Follett is a masterful author writing at the top of his craft.

Il est possible de consulter le catalogue de la bibliothèque à partir de la maison <https://www.lamag.qc.ca/>, voir l'onglet Regard.

<https://internet1.csdgs.qc.ca/RegardMag/Pages/Front/Accueil/Accueil.aspx#lisucc>

NATHALIE HENLEY