

## **Planification annuelle PÉI 1<sup>re</sup> secondaire**

### **1<sup>re</sup> étape : 20%**

- **Briser la glace**

Jeux, exercices, improvisation.

- **Création et interprétation d'une lecture publique**

En équipe, créer un texte théâtral et le lire devant la classe.

### **2<sup>e</sup> étape : 20%**

- **Création et interprétation d'une publicité**

En équipe, créer un texte qui correspond aux généralités d'une publicité, lui donner une charge émotive et le présenter devant la classe.

La même équipe doit ensuite présenter le texte mais en le parodiant.

- **Création et interprétation théâtrale inspirée d'une pièce musicale**

En équipe, écrire et interpréter un texte dans lequel une pièce musicale donnée soutiendra l'arc dramatique dudit texte.

- **Consignation des traces et autoévaluation de la présentation théâtrale**

À la suite de l'interprétation théâtrale, l'élève doit compléter une fiche d'appréciation de son propre travail.

### **3<sup>e</sup> étape : 60%**

- **Création et interprétation d'un texte du répertoire classique**

L'élève doit choisir un rôle à l'intérieur de la pièce de théâtre qui lui est proposée. Il doit apprendre à interpréter son rôle, faire une mise en place puis une mise en scène, habiller le personnage, lui donner une intention et le rendre le plus juste possible. Il apprend aussi à utiliser les effets sonores et les effets d'éclairage.

- **Consignation des traces et autoévaluation de la présentation théâtrale**

L'élève doit compléter et remettre le journal de bord de sa création théâtrale.

- **Interprétation théâtrale d'une création**

En équipe, écrire et interpréter un texte en exploitant les jeux de mots, les double- sens et les calembours.

## **Planification annuelle PÉI 2<sup>e</sup> secondaire**

### **1<sup>re</sup> étape : 20%**

- **Création et interprétation d'un texte théâtral**

L'élève doit créer et interpréter un texte à partir d'un texte troué.

Il choisit la mise en scène à partir des apprentissages et les techniques de jeu acquis en 1<sup>re</sup> secondaire.

- **Projet sur la bande dessinée**

Avec l'aide du médium de la bande dessinée l'élève mettra en pratique les techniques apprises en 1<sup>re</sup> secondaire.

### **2<sup>e</sup> étape : 20%**

- **Lecture et interprétation d'une pièce de théâtre du répertoire québécois**

En équipe, les élèves doivent mettre en scène, interpréter et présenter un extrait d'une pièce de théâtre du répertoire québécois.

- **Consignation des traces et autoévaluation de la présentation théâtrale**

À la suite de l'interprétation théâtrale d'un extrait du théâtre québécois, l'élève doit compléter une fiche d'appréciation de son propre travail, du travail d'une autre équipe et son journal de bord

### **3<sup>e</sup> étape : 60%**

- **Création d'un texte théâtral basé sur la suite d'une interprétation**

L'élève choisit un extrait théâtral, crée et interprète la suite en classe devant les pairs.

- **Interprétation d'un texte du répertoire québécois**

L'élève mémorise un texte, construit un personnage, apprend le jeu théâtral en fonction d'un metteur en scène qui le dirige ou s'initie à l'aspect production du théâtre. Le spectacle est présenté devant parents et amis en fin d'année.

- **Consignation des traces et autoévaluation de la présentation théâtrale**

À la suite de l'interprétation théâtrale, l'élève doit compléter une fiche d'appréciation de son propre travail.

## **Planification annuelle PÉI 3<sup>e</sup> secondaire**

### **1<sup>re</sup> étape : 20%**

#### **- Création et interprétation d'une situation quotidienne**

En équipe de 5, les élèves écrivent et interprètent une saynète inspirée du quotidien et intègrent tous les éléments de mise en scène et de jeu appris depuis 2 ans.

### **2<sup>e</sup> étape : 20%**

#### **- Interprétation d'un texte du répertoire québécois**

L'élève mémorise un texte, construit un personnage, apprend le jeu théâtral en fonction d'un metteur en scène qui le dirige ou s'initie à l'aspect production du théâtre. Le spectacle est présenté devant parents et amis en décembre.

#### **- Consignation des traces et autoévaluation**

À la suite de l'interprétation de la pièce de théâtre, l'élève doit compléter une fiche d'appréciation de son propre travail.

### **3<sup>e</sup> étape : 60%**

#### **- Interprétation d'une création collective**

L'élève se familiarise avec la création en grand groupe et interprète son rôle devant un public en fin d'année.

#### **- Consignation des traces et autoévaluation de la présentation théâtrale**

L'élève doit compléter et remettre le journal de bord de sa création théâtrale.

## **Planification annuelle PÉI 4<sup>e</sup> secondaire**

### **1<sup>re</sup> étape : 20%**

- **Création d'un texte théâtral basé sur la rupture amoureuse**

En équipe de 2, les élèves écrivent et interprètent une saynète inspirée d'une rupture amoureuse et intègrent tous les éléments de mise en scène et de jeu appris depuis 3 ans.

### **2<sup>e</sup> étape : 20%**

- **Interprétation d'un texte du répertoire québécois**

L'élève mémorise un texte, construit un personnage, apprend le jeu théâtral en fonction d'un metteur en scène qui le dirige ou s'initie à l'aspect production du théâtre. Le spectacle est présenté devant parents et amis en janvier.

- **Consignation des traces et autoévaluation de la présentation théâtrale**

L'élève doit compléter et remettre le journal de bord de son interprétation théâtrale.

### **3<sup>e</sup> étape : 60%**

- **Projet Michel Tremblay**

L'élève travaille la création en appliquant les méthodes d'écriture du dramaturge Michel Tremblay.

- **Interprétation d'un texte du répertoire québécois**

L'élève mémorise un texte, construit un personnage, apprend le jeu théâtral en fonction d'un metteur en scène qui le dirige ou s'initie à l'aspect production du théâtre. Le spectacle est présenté devant parents et amis en fin d'année.

- **Consignation des traces et autoévaluation de la présentation théâtrale**

L'élève doit compléter et remettre le journal de bord de son interprétation théâtrale.

# Planification annuelle

## Programme régulier

### Art dramatique secondaire 4 (2 périodes)

Étapes	Créer 35%	Interpréter 35%	Apprécier 30%
1	- Histoire à partir du canevas de base (Conflit au téléphone) - Construction de personnage		
2	- Doublage et narration - Monologue (discours funèbre)	Interprétation d'extraits de pièces de théâtre issues des répertoires international et québécois	Coévaluation des pairs
3	- Créations dramatiques (saynètes) - Improvisation		Rendre compte de son appréciation à partir de pièces de théâtre, d'œuvres cinématographiques ou télévisuelles

### Art dramatique secondaire 5 (2 périodes)

Étapes	Créer 35%	Interpréter 35%	Apprécier 30%
1	- Histoire à partir du canevas de base (cadavre exquis) - Construction de personnage		
2	- Théâtre de l'absurde	- Monologue (Raymond Queneau)	Coévaluation des pairs
3	- Créations dramatiques (saynètes) - Improvisation	Interprétation d'extraits de pièces de théâtre issues des répertoires international et québécois	Rendre compte de son appréciation à partir de pièces de théâtre, d'œuvres cinématographiques ou télévisuelles

### Art dramatique secondaire 3 (4 périodes)

Étapes	Créer 35%	Interpréter 35%	Apprécier 30%
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Briser la glace</b> Jeux, exercices, improvisation.</li> <li>- Histoire à partir du canevas de base (message publicitaire)</li> <li>- Construction de personnage</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le chœur (Tirade du nez de Cyrano, d'Edmond Rostand)</li> </ul>	
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Création collective (Meurtre et mystère)</li> <li>- Stéréotypes humains</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Commedia dell'arte</li> </ul>	Coévaluation des pairs
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Créations dramatiques (saynètes)</li> <li>- Improvisation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interprétation d'extraits de pièces de théâtre issues des répertoires international et québécois</li> </ul>	Rendre compte de son appréciation à partir de pièces de théâtre, d'œuvres cinématographiques ou télévisuelles

### Art dramatique secondaire 4 et 5 (4 périodes)

Étapes	Créer 35%	Interpréter 35%	Apprécier 30%
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Briser la glace</b> Jeux, exercices, improvisation.</li> <li>- Les textes troués</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Travail de table et répétition pour le spectacle de janvier</li> </ul>	
2		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Répétition et représentation du spectacle de janvier.</li> <li>- Travail de table pour spectacle de fin d'année</li> </ul>	Coévaluation des pairs
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Improvisation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Répétition du spectacle de fin d'année</li> </ul>	Rendre compte de son appréciation à partir de pièces de théâtre, d'œuvres cinématographiques ou télévisuelles