

PLANIFICATION GLOBALE 2023-2024

Titre de la matière : Français (Langue et littérature PEI)

Code de cours : 132208

Enseignants : Kym St-Jacques

Compétence 1 (40%) : Lire et apprécier des textes variés

Compétence 2 (40%) : Écrire des textes variés

Compétence 3 (20%) : Communiquer oralement selon des modalités variées

Étape 1 : 20%

Compétence	Évaluation	Contenu	Date-période
C1 : Lire des textes variés	<ul style="list-style-type: none"> - Cercles de lecture et questionnaire de compréhension de lecture - Exercices de compréhension de textes courants 	<ul style="list-style-type: none"> - Roman <i>La balle est dans ton camp</i> : personnages, intrigue, cadre temporel, thèmes - Énonciateur, destinataire, aspects et sous-aspects, cohérence du texte 	<ul style="list-style-type: none"> - Sept. - Sept. et oct.
C2 : Écrire des textes variés	<ul style="list-style-type: none"> - Rédaction de différentes parties d'un texte descriptif - Texte de justification - Situations d'écriture variées 	<ul style="list-style-type: none"> - Intention, destinataire, organisation, cohérence - Point de vue, cohérence et organisation, utiliser les moyens qui marquent l'organisation du texte - Éléments grammaticaux selon les notions théoriques vues en classe (En conformité avec la PDA) 	<ul style="list-style-type: none"> - Sept. ou oct. Selon la progression des élèves - Tout au long de l'étape

Étape 2 : 20%

Compétence	Évaluation	Contenu	Date-période
C1 : Lire des textes variés	<ul style="list-style-type: none"> - Schématisation des caractéristiques d'un roman policier ET questions de compréhension - Exercices de compréhension de textes narratifs du genre policier - Roman (genres de l'imaginaire) 	<ul style="list-style-type: none"> - Reconstruire un univers narratif en référence au genre policier (personnage, cadre spatiotemporel, intrigue, thématique) - Analyser la situation, intrigue - Reconstruire un univers narratif en référence au monde de la science-fiction, du fantastique ou de la fantaisie 	<ul style="list-style-type: none"> - Nov./Déc. - Janvier

C2 : Écrire des textes variés	<ul style="list-style-type: none"> - Planification, organisation et rédaction d'un scénario de meurtre et mystère - Situations d'écriture variées 	<ul style="list-style-type: none"> - Construire un univers narratif en référence au genre policier - Éléments grammaticaux selon les notions théoriques vues en classe (En conformité avec la PDA) 	<ul style="list-style-type: none"> - Déc. - Tout au long de l'étape
C3 : Communiquer oral.	<ul style="list-style-type: none"> - Discussions variées - Situation d'écoute avec questionnaire de compréhension 	<ul style="list-style-type: none"> - Énonciateur, contexte de production, justification, cohérence - Cerner l'intrigue, interprétation et appréciation critique d'une œuvre 	Tout au long de l'étape

Étape 3 : 60%

Compétence	Évaluation	Contenu	Date-période
C1 : Lire des textes variés	<ul style="list-style-type: none"> - Questions de compréhension (roman historique) - Exercices d'analyse de textes poétiques et narratifs (par l'entremise de la chanson narrative) - Exercices de compréhension de textes courants et littéraires 	<ul style="list-style-type: none"> - Situation de communication, organisation (séquence narrative) - Langage poétique, univers poétique, forme, organisateurs - Récapitulation des contenus de l'année scolaire (en conformité avec la PDA) 	<ul style="list-style-type: none"> - Mars - Mars/avril - Juin
C2 : Écrire des textes variés *Épreuve obligatoire du MEQ à la mi-mai	<ul style="list-style-type: none"> - Rédaction d'un texte descriptif avec séquences justificatives - Situations d'écriture variées 	<ul style="list-style-type: none"> - Voir le document d'information sur l'épreuve obligatoire du ministère http://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/dpse/evaluation/DI_FLE_2e_sec_2021-2022.pdf - Éléments grammaticaux selon les notions théoriques vues en classe (En conformité avec la PDA) 	<ul style="list-style-type: none"> - Avril - Tout au long de l'étape
C3 : Communiquer oral.	<ul style="list-style-type: none"> - Discussions variées - Situation d'écoute avec questionnaire de compréhension - Au choix de l'élève, possibilité d'un exposé oral en fin d'année 	<ul style="list-style-type: none"> - Énonciateur, contexte de production, justification, cohérence - Cerner l'intrigue, interprétation et appréciation critique d'une œuvre - Consolidation des acquis de l'année 	<ul style="list-style-type: none"> - Tout au long de l'étape - Juin - Juin